



Kontaktdaten der Betreibergesellschaft:

**„Kultur & Freizeit“  
Stadthallenbetriebs GmbH  
Mühlenstraße 20-22  
49661 Cloppenburg**

Telefon:

0 44 71/ 92 28 – 0

Telefax:

0 44 71 / 92 28 33

Email:

[info@stadthalle-clp.de](mailto:info@stadthalle-clp.de)

Geschäftsführer:

Alfons Lücking (0 44 71 / 92 28 30)

Email:

[alfons.luecking@stadthalle-clp.de](mailto:alfons.luecking@stadthalle-clp.de)

## Technische Daten (Stand: 01.07.2013)

### **Bühne:** Rahmenbühne (Guckkastenbühne)

#### **Maße:**

- Breite: 13,90 m
- Tiefe: 10,80 m
- Höhe des Schnürbodens: 7,95 m
- Lichte Höhe: 6,95 m
- Portalbreite: 10,95 m (zwischen den Türmen 7,20 – 9,00 m)
- Portalhöhe: 3,50 – 4,50 m
- Maße der Vorbühne: 3,00 x 11,00 m; Höhe: + 1,05 m, - 1,50 m

#### **Ausstattung:**

- 7 Handkonterzüge 250 daN
- 3 Soffitten, Farbe: schwarz
- 1 Vorbühnenzug 2 x 500 daN

- 4 Gassen als Seitengänge, Farbe: schwarz
- Hinterbühnenaushang: - Schlußvorhang, Farbe: schwarz  
- Opera Folie, grau und weiß

### Orchestergraben für 60 Musiker

#### Garderoben:

- 1 Maske
- 2 Solo-Garderoben
- 1 Herren-Sammelgarderobe
- 1 Damen-Sammelgarderobe

### Zuschauerraum/ Saal

Je nach Art der Aufführung (Orchestergraben) bis max. 760 Plätze (Reihenbestuhlung), 1.500 Plätze (unbestuhlt).

- Großer Saal: ca. 530 qm (unterteilbar in bis zu 4 Seminarräume)
- Foyer: ca. 320 m<sup>2</sup> (incl. Garderobenfläche)
- Bühne: ca. 188 m<sup>2</sup>
- Vorbühne 33 m<sup>2</sup> (auch auf Bühnenniveau fahrbar)

### Sonstige Ausstattung

- Dante-fähiges Gbit Netzwerk
- 1 Steinway-Konzertflügel-D
- 45 Notenpulte mit Beleuchtung
- Dirigentenpodest 1 m x 1,20 m
- 20 Schnakenberg Bühnenpodeste Nivoflex 2 x 1 m
- Rednerpult
- Leinwand 6 m x 4 m

### Stromanschlüsse (Bühne links; stage right)

- 1 x CEE 125 A
- 2 x CEE 63 A
- 2 x CEE 32 A
- 3 x CEE 16 A

### Beleuchtung

- Scheinwerfer (Bauart: siehe unten; die Scheinwerfer sind bedarfsorientiert angebracht auf der Bühne, Z-Brücke, Portalbrücke, Türmen....)
- Stellwerk: ADB Mentor
- grandMA3 on PC command wing
- Versätze: 60 Stromkreise 12 á 5 kW 48 á 2,5 kW

### Aufstellung über die in der STADTHALLE CLOPPENBURG vorhandenen Scheinwerfer:

- **Z. Brücke:**

8	2 kW Zoomprofil	ADB DS 201	16° - 38°
4	2 kW Zoomprofil	Strand Cadenza	9° - 15°
2	2 kW Zoomprofil	Strand Cadenza	12° - 22°
2	1,2 kW HMI Verfolger	Niethammer MUV 108	
- **Proszenium links und rechts jeweils:**

1	1 kW Zoomprofil	Strand Cantata	11° - 26°
1	1 kW Zoomprofil	Strand Cantata	18° - 32°

1	1 kW Zoomprofil	ADB DW 101	
1	1 kW Zoomprofil	ADB DS 101	19° - 41°
• <b>0-Zug:</b>			
8	500 W Planconvex	ADB A56 S	5° - 60°
• <b>Türme links und rechts jeweils:</b>			
2	2 kW Fresnel	Niethammer HVP 208	8° - 65°
1	1 kW Fresnel	ADB F 101 S	13° - 59°
1	1 kW Zoomprofil	ADB DW 101 S	30° - 45°
• <b>Portalbrücke:</b>			
4	1 kW Fresnel	ADB F 101 S	13° - 59°
6	1 kW Planconvex	ADB C 101 S	7° - 61°
4	2 kW Fresnel	ADB F 201 S	12° - 61°
4	2 kW Planconvex	ADB C 201 S	19° - 41°
4	1 kW Zoomprofil	ADB DS 101	19° - 41°
• <b>Zusätzlich:</b>			
2	1 kW Zoomprofil	ADB DW 101 S	
8	2 kW Fresnel	Niethammer HVP 208	8° - 65°
2	2 kW Fresnel	Körner	10° - 60°
6	1 kW Planconvex	ADB CN 101	9° - 15°
6	2 kW Focus Fluter	Niethammer HSR 200	
4	2 kW Doppel Fluter	ADB ACP 1002	
4	1 kW Fluter	ADB ACP 1001	
2	400 W UV Spot		
20	18 x 8 W LED	ML-56 QCL, RGBW/RGBA (schwarz/silber)	
16	650 W PC/F	Strand Quartett	
30	1kW	PAR 64	
8	Gassenstative	Eigenbau	

## Tonanlage (P.A.)

### Sound Projektions Cluster, je Seite bestehend aus:

Subwoofer	QSC	MD-L 115
Main	QSC	MD-F 122 / 94 R
Infill	QSC	MD-F 122 / 64 R

### Delay Line

4 x Accoustic Line Seeburg A 2

### Amping

#### Subwoofer, Main, Infill:

3 Installationsverstärker QSC ISA 1350  
 2 x 800W @ 8Ω (20Hz – 20kHz, 0,1% THD)

#### Delay

1 Installationsverstärker QSC PLX 1602  
 2 x 300W @ 8Ω (20Hz – 20kHz, 0,1% THD)

### Monitoring

#### Passiv

2 Dynacord PFE 15 – 3 incl.  
 Dynacord PAA 990  
 2 x 290W @ 8Ω (sinus Din)

### **Aktiv**

2 RCF ART 312-A, 400 W (45 Hz – 20 KHz)

### **Audiomatrix/ DSP**

Symetrix Sym Net 8 x 8 E

### **Mixing**

Yamaha QL1 + Stagebox Yamaha Rio 1608-D2

Midas Venice 240

16 Mono, 8 Stereo Inputs

### **Multicore**

24 channel (20 in 4 out)

XLR → Harting → Stage Box

16 channel

16 XLR → Patch → 10 XLR

### **UHF System**

Beyerdynamic

5 Handheld S 910 M

3 TS 910 M + Headset Opus 54.18

### **Mikrofone**

#### **Dynamisch**

2 Beyerdynamic M 300s

4 Beyerdynamic M 700s

#### **Kondensator Richtmikrofone**

4 Beyerdynamic CK 706

2 Sennheiser K 6 + ME 67

#### **Grenzflächen**

2 Beyerdynamic MPC 60

### **Zuspielgeräte**

- CD – Fünffachwechsler Yamaha CDC 697
- CD – Technics SL-P 377 A
- MD – Sony MDS-JE 530

### **Effektgeräte**

- 1 Trockeneis Nebelmaschine 18 kW
- 1 Nebelmaschine Körner Big Fog, Verbr. 1,75 ltr./h., Leistung 42,5 m<sup>3</sup>/min;  
Kabelfernbedienung
- 1 Pulsar Jumbo-Strob MK 2

### **Effect**

- Lexicon MPX 100
- EQ Yamaha GE3
- 2 IR – Sender Sennheiser SZI 1015
- 10 IR Empfänger Sennheiser RI 250
- Einspiel-, Gong und Durchsageanlage 100V